

## Pour des pratiques diffractives de l'intelligence artificielle



De quelles sciences et de quels mythes relèvent nos représentations de l'intelligence artificielle ? Sur quels processus humains et matériels reposent les techniques d'intelligence artificielle que nous nommons "apprentissage machine" ? Quels rôles les artistes et les designers peuvent-ils avoir dans la redéfinition de ces processus et de ces représentations, souvent critiqués pour leurs normativités et leurs extractivismes ? Dans cette conférence, je présenterai les formes transdisciplinaires de mes recherches-crétions avec et sur l'intelligence artificielle, incluant une performance musicale humain-machine, un collectif d'objets à comportements vibratoires, une installation en ligne génératrice de paysages sonores et visuels, un dispositif pneumatique pour le soin de la respiration, et des interfaces gestuelles développées avec et pour des enfants en situation de handicap. À travers elles, je tenterai de montrer comment des pratiques créatives des données, modèles et algorithmes d'apprentissage machine, peuvent donner vie à une pluralité de définitions de l'intelligence artificielle, en situation auprès d'acteurs humains et non-humains. Je me baserai sur les théories de la physicienne et philosophe queer Karen Barad pour décrire le potentiel diffractif de telles pratiques, en ce qu'elles illuminent la matérialité du numérique, à travers un engagement vivant dans le monde.

Hugo Scurto (1993, Marseille, Fr) est chercheur, musicien et designer. Ses recherches utilisent les arts, le design et les sciences pour façonner, prototyper et diffracter l'apprentissage machine au sein d'une écologie de la musique. Sa pratique consiste à créer et performer avec des machines apprenantes qui révèlent et remodelent nos enchevêtrements musicaux avec nos environnements. Hugo est actuellement post-doctorant à EUR ArTeC, Université Paris 8 et EnsadLab, et membre co-fondateur de w.lfg.ng, collectif de design musical. Avant cela, Hugo réalise à l'Ircam une thèse de doctorat sur l'apprentissage machine et l'interaction musicale (2016-2019), et est chercheur invité au Department of Computing de l'université Goldsmiths de Londres (2015-2016). Hugo est diplômé en Physique de l'École Normale Supérieure Paris-Saclay (2011-2016), titulaire d'un Master en Sciences de l'Ingénierie de Sorbonne Université (2015), et formé en musique populaire à la Cité de la Musique de Marseille (2005-2011). Avec l'aide d'une diversité de personnes, Hugo a publié et présenté des travaux dans des conférences académiques internationales telles que ACM TOCHI, DIS, SIGGRAPH, ou NIME, ainsi que lors d'événements publics dans des lieux tels que Ars Electronica, Biennale Internationale Design Saint-Étienne, Friche la Belle de Mai, ou Lutherie Urbaine.